



Des poupées ultra-réalistes pour le cinéma

Dans quelques semaines, les petites filles trouveront peut-être au pied du sapin de Noël une magnifique poupée. Près de Bonneval, Viridiana Ferrière nous ouvre les portes d'un monde qui leur est entièrement consacré : le rebornning. Ces bébés sont si réalistes que même un regard avisé se laisse prendre au jeu... Mais ces œuvres d'art, à l'instar des poupées en porcelaine, ne sont pas des jouets et sont déconseillées aux enfants...



L'un de ses « bébés » vient de jouer dans le nouveau film de Maïwèn Le Besco, « Polisse », d'autres sont apparus dans « La Brindille » d'Emmanuel Millet et dans « Un heureux événement » de Rémi Bezançon. Viridiana Ferrière, crée des poupées à Bouville, dans le canton de Bonneval. Mais pas n'importe lesquelles : ses créations sont criantes de vérité. Cette activité rare lui permet, depuis quelques années, d'avoir ses entrées dans le monde du cinéma et de la télévision.

L'entreprise Viridiana Dolls - Ciné Bébé fabrique des poupées ultra-réalistes, des répliques de bébés, certains en plastique pour les cascades, d'autres en silicone. Passionnée par les enfants, Viridiana a effectué ses études dans le secteur médical. Mais très attirée par le milieu artistique, dans lequel elle a fait ses premiers pas en tant qu'accessoiriste pour le cinéma, elle décide d'opérer un grand virage professionnel. C'est en restaurant une ancienne poupée lui appartenant, qu'elle découvre le rebornning, un nouveau loisir créatif importé des États-Unis et encore peu connu en France. « J'ai



vraiment débuté cette activité comme un loisir », nous explique Viridiana, « J'ai rapidement été contactée par des professionnels du cinéma car il y avait un réel besoin dans ce domaine ». Ses clients étaient des particuliers et des collectionneurs, ils sont aujourd'hui des professionnels, et plus particulièrement des sociétés spécialisées dans les effets spéciaux. Les répliques de bébés en silicone s'adressent aux professionnels du cinéma, de la mode et du théâtre. « Le recours à un bébé acteur est très réglementé et parfois incompatible avec le type de scène (cascades, naissance en forêt ...). C'est pourquoi les réalisateurs font appel à nous pour certaines scènes ». Cette création nécessite une étape de sculpture puis de moulage avant d'obtenir une pièce brute qu'il faudra peindre. De simples poupées de collection ou des kits industriels sont retravaillés. La peinture s'effec-

tue sur des bases en vinyle produites industriellement, des kits qu'elle personnalise. L'implantation des cheveux et le lestage ajoutent au réalisme de la poupée finale. Grâce à des effets d'ombres et de lumière, et la création de différentes teintes de peau, l'artiste atteint la perfection. « Nous travaillons aussi sur photos. Il faut alors réaliser un moulage complet ».

Ses créations sont entièrement artisanales. Viridiana réalise également des accessoires pour effets spéciaux liés à la grossesse. « Notre travail comprend une étape préparatoire à l'atelier (modelage, moulage, tirage de la pièce, peintures et finitions) et une présence plateau (maquillage effets spéciaux,



conseils sur le déroulement d'un accouchement) ». De nombreux reportages ont été consacrés à l'activité surprenante de Viridiana, sur TF1, M6, France 3..., mais aussi dans la presse écrite. « Cette médiatisation m'a aidé à me faire connaître. Aujourd'hui, de plus en plus de personnes ont créé leur activité de reborn en France. C'est la raison pour laquelle je souhaite à présent me consacrer uniquement au cinéma. Dans ce domaine, les projets sont très créatifs ».

Le talent de Viridiana Ferrière a été récompensé à maintes reprises. Elle a remporté le concours Tremplins MMA et décroché la mention spéciale dans la catégorie Artisanat au concours Talents en Région Centre en 2009, mais aussi obtenu le premier prix du concours international de sculpture Secrist.

Idest

Les étapes du reborning

Lors du processus de reborning, la poupée est tout d'abord entièrement démontée, démaquillée et nettoyée. Elle est ensuite peinte, à l'aide de peintures spéciales, qui permettent de recréer les plus fins détails. La base de la peau est peinte, puis le grain de peau. Ensuite il s'agit de donner de la profondeur à la couleur, en peignant des nuances de rouge qui simulent l'irrigation sanguine. Viridiana place ensuite les rougeurs à certains endroits comme les joues, les genoux, les coudes, les paumes, le bout des doigts... Elle ajoute ensuite les capillaires sur les joues, les cuisses, le haut de bras, les paupières. Pour finir, elle colore tous les plis de la peau avec le bois de rose, qu'elle estompe pour obtenir un résultat naturel. Les carnations diffèrent selon l'âge du nourrisson : très bleutées (pour un nouveau-né), ou plus pâles. Les ongles et les lèvres sont colorés. Vient ensuite l'étape laborieuse, le rooting, qui consiste à implanter les cheveux dans le vinyle, pour obtenir un résultat beaucoup plus réaliste qu'une perruque. Le lestage est aussi une étape très importante pour le rendu final, car il permettra au bébé reborn de prendre le plus de positions possibles tout en ayant un poids réaliste.