



## Les camions Jumeau portent les images du département

Ils se sont rencontrés il y a une vingtaine d'année sur le premier salon professionnel dédié au poids lourd. Pierre Baron y peignait des fresques sur les camions. Patrice Métais, directeur des Transports Jumeau est tombé en admiration devant le travail de l'artiste. Vingt et quelques années plus tard, le transporteur est resté fidèle à l'artisan. Il lui confie régulièrement la décoration de ses semi-remorques.

Pierre Baron est un Breton pur souche. Né à Brest, cet ancien étudiant des Beaux-arts

a travaillé dans la publicité, puis a exercé le métier de peintre en lettres pour un constructeur de camions. « J'y suis resté 10 ans. Puis la mode de la décoration de véhicules est passée et le travail se faisait plus rare. J'ai réalisé ensuite des décors sur les murs, au sein de différents bâtiments comme les maisons de retraite ». Pierre Baron revient pourtant parfois à ses premières amours grâce à Patrice Métais. Tous les 3 ans environ, il quitte sa Bretagne et prend ses quartiers pendant plusieurs semaines à Chartres ou à Châteaudun, pour embellir de nouveaux véhicules de l'entreprise.

### De la Cosmetic Valley, au château de Maintenon

Au mois de mars dernier, il a passé un mois à peaufiner une nouvelle création, qui met en valeur le château de Maintenon et le viaduc.

L'artiste travaille à partir de clichés. « Avant, je dessinais moi-même les fresques, puis j'y appliquais la couleur. Cela me prenait énormément de temps. Aujourd'hui, je travaille





d'après la projection de photos sur les semi-remorques, puis je trace les contours du modèle. Cette technique est plus simple et me fait gagner de temps ». Dans le hangar des transports Jumeau, à Châteaudun, le semi-remorque est au repos forcé. Autour du véhicule : des échafaudages, des pots de peintures et des pinceaux. Mais aussi de curieux fils tendus qui traversent l'espace. « Ils me permettent d'établir les points de perspective ».



Le décor réalisé sur un camion devra être à toute épreuve, prêt à avaler des milliers de kilomètres, mais aussi à braver toutes les intempéries. « J'utilise une peinture polyuréthane, mais aussi un durcisseur. C'est un dosage très complexe que je dois renouveler à chaque fois que je donne un coup de pinceau », explique le peintre en s'appliquant à la réalisation de son mélange.

## Quand le patrimoine eurélien sillonne les routes de France

En dotant ses camions de décors d'inspiration locale, Patrice Métais offre aux villes de Châteaudun et Chartres, et au département en général, une vitrine de choix. « J'aime cette idée de mettre en valeur notre région. Ces camions parcourent des milliers de kilomètres tous les ans. Ils portent ces images d'Eure-et-Loir aux quatre coins de France et à l'étranger ».

Le premier décor, réalisé il y a 18 ans, représen-

tait le château de Châteaudun. Quelques années plus tard, les rues de la vieille ville, puis l'entreprise de 1925 (aux couleurs sépia) à aujourd'hui. « Nous avons ensuite réalisé nos camions chartrains, avec la Cosmetic Valley, puis celui aux couleurs de la Route du Blé... ». L'an dernier, Pierre Baron avait réalisé un côté du dernier camion peint. Il y avait représenté le Grand Monarque, la médiathèque et la cathédrale. L'autre côté, qui vient d'être réalisé dans le hangar des transports Jumeau, arbore une représentation fidèle du château de Maintenon. Le chef d'entreprise associe toujours les acteurs du territoire à ces créations. Par exemple, le Conseil Général d'Eure-et-Loir a participé à la réflexion et a validé le décor de ce dernier camion. « Nous avons essayé d'associer plusieurs éléments du patrimoine chartrain à ce décor. Je me heurte souvent à des difficultés car un semi-remorque fait 10 mètres de long. Et pour y caser la verticalité d'une cathédrale, il faut faire preuve d'ingéniosité... », précise avec malice Pierre Baron, toujours passionné quand il s'agit de réaliser ces fresques pas comme les autres. « Tous les matins, je vais travailler avec plaisir. Ces créations grand format sont très astreignantes physiquement, car il faut rester debout pendant de longues heures, mais elles me procurent beaucoup de bonheur. C'est une grande satisfaction de pouvoir partager ce que l'on sait faire ». Si l'artiste est modeste « Je ne suis jamais sûr de la qualité de mon travail. Même si on me fait des compliments, en regardant mes précédentes réalisations, je trouve toujours qu'elles sont perfectibles », il avoue voir pris confiance en lui au fil de ses travaux. « Avant, je n'utilisais pas tout l'espace disponible. Au contraire, aujourd'hui, je profite de toute la surface du semi-remorque. Autour du château de Maintenon, je vais ajouter des cygnes et des arbres. J'adore peindre les arbres ! ».

Christine Le Bourdonnec

