

Olivier Fanton d'Andon, luthier

Dans un atelier, à quelques encablures de Cloyes-sur-le-Loir, un artisan passionné se consacre à la création de guitares classiques de très haute qualité. D'une conception très personnelle, d'une facture irréprochable et aux sonorités inouïes, l'instrument d'Olivier Fanton d'Andon a été joliment qualifié d' « Arc en ciel sonore » par le célèbre professeur de guitare au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Roland Dyens. Ses clients sont des musiciens exigeants, des professionnels, des amateurs éclairés, mais aussi des débutants.

Un parcours atypique

La musique est, pour Olivier Fanton d'Andon, une évidence. Son père, pianiste et organiste fut longtemps titulaire des Grandes Orgues de la cathédrale de Grasse en France et de la cathédrale d'Alger en Algérie. Olivier Fanton d'Andon étudie très tôt la flûte traversière au conservatoire de Nice puis plus tardivement la guitare classique. Il s'engage dans l'étude de la médecine à l'université de Nice. A l'issue de sa 3^{ème} année universitaire il décide d'interrompre définitivement ses études médicales pour s'orienter résolument vers la facture instrumentale. Doté d'un tempérament artistique et exigeant, il atteint rapidement un très haut niveau de qualité dans son travail de lutherie en parfait autodidacte, chaleureusement encouragé et parfois conseillé par le luthier français Jean Parrenin, membre du Groupe des Luthiers et Archetiers d'Art de France, et guidé seulement par le « Manuel Pratique de Lutherie » de Roger et Max Millant, traitant de la construction et de la restauration des instruments du quatuor. En 1978, Olivier Fanton d'Andon installe son premier atelier de lutherie à Aix-en-Provence. Il le transfère à Nice en 1979.



Meilleur ouvrier de France

En 1981, après avoir restauré une étonnante et remarquable guitare romantique faite à Nice en 1834 par le luthier français Pierre Pachernel et conservée au musée instrumental du Conservatoire National de Région de Nice, il s'intéresse à la facture de la guitare contemporaine sur laquelle il conduit alors des expériences qui ont abouti au modèle de guitare classique qu'il propose maintenant depuis plus de vingt cinq ans.

« La réalisation technique, la qualité de la marqueterie sont exceptionnelles. Le bon goût présenté dans le choix des bois et le jeu des couleurs est digne des plus vives félicitations », lui avait déclaré le jury du Concours des Meilleurs Ouvriers de France en 1982, alors qu'il présentait une guitare, inachevée. Encouragé à poursuivre dans cette voie, Olivier Fanton d'Andon obtint brillamment le titre en 1986 de « Meilleur Ouvrier de France, médaille d'or du travail ». En octobre 1988 il remporta le « Prix du



le monde entier par des musiciens avertis et d'immenses virtuoses tels que la guitariste grecque Antigoni GONI, professeur de guitare au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, et le guitariste et compositeur français Roland Dyens.

Une pluie de distinctions

En 1993 il obtient un « Grand Prix Départemental des Métiers d'Art en Création Contemporaine » décerné par la Société d'Encouragement aux Métiers d'Art (Paris) et d'autres distinctions (Prix Régional Art'Com 95...). En 1998 et 1999 il est lauréat pour la Région Centre du « Grand Prix Dunhill Prestige International ». En janvier 2002 le Président de la République, Jacques CHIRAC, le nomme « Chevalier de la Légion d'Honneur », l'une des plus hautes distinctions nationales. Cette récompense prestigieuse distingue ainsi l'un des plus brillants ambassadeurs à l'étranger de la belle lutherie française et honore un parcours professionnel exemplaire.

Olivier Fanton d'Andon voyage beaucoup à travers le monde, ce qui lui permet de visiter des conservatoires, de rencontrer des professeurs et des élèves. Il a participé à de nombreux salons de la musique (Musikmesse à Frankfurt, en Allemagne, Tokyo Music Fair in Japan à Tokyo au Japon, MusicExpo à Sao Paulo au Brésil...), a fréquenté de très nombreux festivals et concours internationaux de guitare (au Danemark, en Allemagne, en Italie...). Il se rend régulièrement aux conventions annuelles de la Guitar Foundation of America (La Jolla, Charleston, San Antonio, Oberlin, Miami, Columbus, Los Angeles, San Francisco, Ithaca aux Etats-Unis, Merida au Mexique, Montréal au Canada...) où ses guitares ont acquis une solide réputation internationale. *Idest*



Public » au 4^{ème} Concours International des Maîtres Guitariers de Radio France, Paris. C'est en 1992, qu'Olivier Fanton d'Andon installe son atelier près de Cloyes-sur-le-Loir. Une véritable caverne d'Ali Baba, dont s'échappent des effluves d'épicéa, d'érable et de palissandre, ses bois de prédilection, et où l'on découvre des outils qu'il a lui-même fabriqué, comme des trusquins, une masse de sculpteur en bois... « L'aspect artisanal est important. Mes instruments ont une âme... ». Aujourd'hui, les guitares d'Olivier Fanton d'Andon sont jouées dans