



Le théâtre amateur

Le théâtre amateur est en France une passion qui regroupe près de 20 000 licenciés, rassemblés au sein de la Fédération nationale des compagnies de théâtre et d'animation (FNCTA).

Elle a été créée en 1907 par neuf compagnies qui désiraient s'organiser pour mieux exister, acquérir une plus grande visibilité et permettre aux troupes de théâtre amateur de s'échanger les répertoires. Ce sont actuellement 1 400 compagnies qui se partagent les scènes des villes et des villages.

Le spectacle vivant est un important rouage de transmission de la culture en zone rurale; il permet de diffuser plus largement des œuvres classiques ou contemporaines pour un public de proximité, à travers des auteurs et des acteurs qui, bien qu'amateurs, s'investissent intensément dans la préparation de spectacles ou de pièces.

L'Eure-et-Loir compte une trentaine de troupes. Ce sont des hommes et des femmes qui, en plus de leurs obligations professionnelles, se réunissent plusieurs fois par semaine pour répéter, jouer, partager avec le public leur bonheur d'interpréter des rôles, d'être sur scène. C'est le cas de *Mis'en troupe*, une compagnie qui a vu le jour en 2010 sous l'impulsion de Matthieu Bonnet et qui compte une dizaine de personnes. La plupart se sont rencontrés au *Divan Théâtre* animé par Yvan Challet à Chartres.

Auparavant Matthieu, n'ayant pas envie à l'époque d'apprendre des pièces, avait suivi à Orléans, où ses obligations professionnelles le retenaient, des cours d'improvisation. En revenant en Eure-et-Loir, il s'inscrit au *Divan Théâtre* qui proposait une semaine sur deux ce type de cours. Puis, le temps aidant, en progressant dans son art, il s'intéressa tout

naturellement aux pièces d'auteurs. Il avoue volontiers préférer, maintenant, apprendre des textes et plonger dans l'univers des pièces de théâtre. C'est ainsi qu'il décida, il y a quatre ans, de fonder sa propre troupe.

Elle choisit de monter *Toc Toc*, une comédie écrite par Laurent Baffie, créée en 2005 au Théâtre du Palais Royal à Paris ; elle fut jouée durant deux ans et demi et remporta un grand succès. C'est l'histoire de six personnes atteintes de troubles obsessionnels compulsifs qui patientent dans la salle d'attente, espérant l'arrivée de l'éminent spécialiste, avec qui ils ont rendez-vous. Hélas ! Celui-ci se trouve bloqué dans un avion qui a énormément de retard. Pour tuer le temps, ils font connaissance et décident de tenter une thérapie de groupe où chacun lutte pour combattre ses TOC. Cela donne lieu à d'innombrables situations, plus loufoques les unes que les autres.

Au cours d'un stage de théâtre, Matthieu et sa troupe rencontrent le célèbre metteur en scène Pierre-Marie Escot, issu du Conservatoire de Paris. Ils lui parlent de leur projet et lui proposent avec beaucoup d'aplomb la mise en scène de *Toc Toc*.

Travaillant des répertoires classiques, il est un peu surpris par la proposition, mais accepte

néanmoins d'en faire une adaptation. Grâce à un travail exigeant et de nombreuses répétitions qui dureront un an et demi, la troupe, fin prête, réalisa une trentaine de représentations devant un public conquis.

Forts de ce succès,

les comédiens décidèrent en 2013 de participer au festival régional de théâtre amateur, le *FESTHÉA*, qui a lieu tous les ans à Blois, où ils remportèrent le premier prix du jury. Cela leur valut d'être sélectionnés au festival national de Saint-Cyr-sur-Loire en octobre. Leur talent, au service d'une mise en scène mettant l'accent sur la difficulté de vivre avec des TOC dans des situations drolatiques, leur permit de remporter le Prix du public avec l'approbation



du jury. C'était la première fois, dans ce festival, qu'une comédie était défendue. Mais pas la dernière car, selon Matthieu, le public ayant plébiscité le genre, ce sera également une pièce comique qui clôturera le festival cette année-là. *Mis'en troupe* ayant eu un prix, la compagnie ne pourra concourir cette année. Le règlement est ainsi fait pour favoriser de nouveaux talents.

Cela leur laisse le temps de monter une nouvelle pièce intitulée *Un air de famille*, écrite par Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri, créée en 1994 au *Théâtre de la Renaissance*.

Cette fois, ils joueront la famille Ménard, qui se réunit chaque semaine dans un café un peu triste, Au Père Tranquille, tenu par le fils aîné. Ce soir-là, tous sont présents pour fêter l'anniversaire de Yolande, la femme du frère cadet. Mais les choses ne se passent pas aussi bien que l'on pouvait l'espérer. Les paroles dérapent, les réjouissances tournent aux règlements de compte, arbitrées par Denis, le garçon de café, qui se mêle sans vergogne au pugilat familial. Tout le succès de cette pièce repose sur une analyse très fine et très drôle des rapports familiaux qui trouvent un écho chez chacun de nous.

Vous pourrez découvrir cette pièce lors de sa représentation à la **salle Malraux de Luisant le 5 juin 2014**. Elle sera jouée en faveur de l'association *Les Blouses Roses*, qui a pour but d'apporter de la joie de vivre aux enfants et aux personnes âgées malades ou dépendantes en les accompagnant durant leur hospitalisation.

Cette soirée caritative se fera sous l'égide des *Inner Wheel*.

