



## Gérald Massé, de l'écrit au cinéma

Rendez-vous est pris au Café Serpente, un matin d'avril, alors que les premiers rayons d'un soleil printanier baignent le parvis. Lieu idéal, qui plus est, pour rencontrer Gérald Massé. Amoureux de Chartres, il avoue d'emblée ne s'être jamais lassé de sa cathédrale et lance un regard toujours aussi impressionné sur ses flèches majestueuses. « *Je ne m'en lasse pas. Bien que je sois athée, elle m'a toujours procuré une grande émotion. Surtout la nuit...* ». L'édifice tient d'ailleurs une place de choix dans son ouvrage Chartres, la nuit.

C'est devant une eau gazeuse que l'auteur se dévoile. L'ancien journaliste a fait ses armes à l'Echo Républicain. Au service des sports tout d'abord, où il se passionne pour toutes les disciplines et plus particulièrement pour le cyclisme et le Tour de France.

Il rejoindra en 2000 le service Région, puis créera en 2005 un supplément loisirs et culturel pour le quotidien. Son envie d'une « autre écriture » naît dès 1996. Il publie son



Signature au salon de La Ferté Vidame (photo Arnaud Lombard)

premier ouvrage en 1999, Chartres, un phare pour la Beauce. Plusieurs autres

ouvrages lui succèdent : un roman, *L'heure où grimacent les pendules* (Le Décaèdre, 2001), des documents comme *Entre Perche et Beauce* (Lettrine, 2002), *L'Eure-et-Loir à tire d'ailes* (M. Berger, 2004), *Les grandes affaires criminelles d'Eure-et-Loir* (De Borée, 2007) ou des textes poétiques avec *Chartres la nuit* (Cristel, 2003). Dans ce dernier ouvrage, un Chartrain raconte sa ville, « une promenade libre et poétique dans les rues de Chartres ».

### **Une plume au service de l'image**

En 2011, Gérald Massé opère un virage professionnel et décide de se consacrer entièrement à l'écriture. S'il n'a rien publié depuis *Les Grandes affaires criminelles d'Eure-et-Loir*, l'auteur n'en est pas moins prolige. Il a écrit un roman inspiré de l'histoire des naufragés de l'île Tromelin, sous forme de triptyque (court-métrage, pièce de théâtre et roman). « *C'est une histoire qui me tenait à cœur, qui raconte comment, en 1761, des esclaves oubliés sur une île au large de Madagascar ont vécu pen-*

*dant quinze ans après le départ des Blancs* ». Alors qu'il effectue des recherches sur cette histoire incroyable, Gérald Massé découvre qu'Irène Frain publie *Les naufragés de l'île Tromelin*. « *J'ai donc décidé d'imaginer la suite de ce récit. Je recherche aujourd'hui un éditeur* ».

L'image complète les écrits, ou inversement... C'est donc tout naturellement que l'auteur, aux côtés de sa compagne cinéaste, Véronique Mériadec, a mis sa plume au service de deux documentaires qui seront diffusés cette année sur France O. « L'un a pour thème la prohibition à Saint-Pierre-et-Miquelon et le second suit un jeune homme 20 ans après un grave accident ». C'est également sur les îles de Saint-Pierre et Miquelon que Gérald Massé posera pour la toute première fois sa caméra en tant que réalisateur pour un film sur les naufrages et un autre sur les artistes. « *Il s'agit là encore d'un tournant dans ma vie. Ecrire un film est complètement différent d'un roman. Il faut avoir toujours en tête les illustrations...* »

### Le goût des mots

La pièce *Longues peines*, mise en scène par Emmanuel Ray, vient de remporter un beau succès au Théâtre de Poche à Chartres. « Commise » également par Gérald Massé, cette histoire fait suite aux Grandes Affaires criminelles d'Eure-et-Loir. « Il s'agit de la rencontre entre le violeur d'un petit garçon et la sœur de sa victime. L'affaire a eu lieu près de Chartres dans les années 70 ». Pardon, rédemption, responsabilité, peine de mort et hasard en sont les fils conducteurs. « J'ai vraiment pris beaucoup de plaisir à redécouvrir mon texte, bonifié par le jeu des acteurs. Emmanuel Ray a pour projet de monter cette pièce à Paris ». L'auteur chartrain est également en contact avec un grand producteur de cinéma pour l'adaptation de *En 1000 morceaux*, une autre affaire criminelle imaginée. Son actualité, c'est également l'écriture à quatre mains (avec le journaliste Romain

Léger) d'un livre sur les exploits des sportifs euréliens. « *Je nage en plein rêve* », avoue l'écrivain qui a trouvé son graal dans le goût des mots et la diversité des lieux où ils le conduisent.



Sur scène avec Mélanie Picot et Emmanuel Ray (photo Véronique Mériadec)